

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ»

Σάββατο, 25 Ιουνίου 2022

1^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

A1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A1.1** έως **A1.5**, θα ακούσετε ένα μοτίβο απαρτιζόμενο από δύο ή τρία διαδοχικά διαστήματα, το οποίο θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Στην αρχή κάθε μοτίβου δίνεται ο αρχικός φθόγγος. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μοτίβα (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο μοτίβο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό μοτίβο.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

Ερώτηση A1.1:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση A1.2:

α) 


β) 


γ) 


δ) 


ε) 

Ερώτηση A1.3:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση Α1.4:

α)

β)

γ)

δ)

ε)

Ερώτηση Α1.5:

α)

β)

γ)

δ)

ε)

A2. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥ ΜΕΤΡΟΥ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A2.1** έως **A2.5**, θα ακούσετε διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν φράσεις τεσσάρων έως οκτώ ρυθμικών μέτρων με σταθερό tempo, οι οποίες θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μέτρα (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο ρυθμικό μέτρο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό ρυθμικό μέτρο. Οι διαδοχές θα ακουστούν με τονισμούς στα ισχυρά μέρη των μέτρων.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α2.1:**
- α. 3/4
 - β. 4/4
 - γ. 5/8
 - δ. 7/8
 - ε. 9/8

- Ερώτηση Α2.2:**
- α. 4/4
 - β. 6/8
 - γ. 7/8
 - δ. 10/8
 - ε. 11/8

- Ερώτηση Α2.3:** α. 2/4
β. 7/8
γ. 5/8
δ. 8/8
ε. 9/8

- Ερώτηση Α2.4:** α. 4/4
β. 7/8
γ. 9/8
δ. 10/8
ε. 11/8

- Ερώτηση Α2.5:** α. 2/4
β. 7/8
γ. 3/4
δ. 8/8
ε. 10/8

A3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A3.1** έως **A3.5**, θα ακούσετε μία συγχορδία, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο είδος της συγχορδίας που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό είδος της συγχορδίας. Διευκρινίζεται ότι:

- α) οι συγχορδίες εκτελούνται σε κλειστή θέση
β) όπου δεν δηλώνεται αναστροφή, η συγχορδία εκτελείται σε ευθεία κατάσταση.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α3.1:** α. Μείζονα
β. Αυξημένη
γ. Ελαττωμένη
δ. Ελάσσονα
ε. Ελάσσονα σε πρώτη αναστροφή

- Ερώτηση Α3.2:** α. Μείζονα σε πρώτη αναστροφή
β. Μείζονα σε δεύτερη αναστροφή
γ. Ελάσσονα σε πρώτη αναστροφή
δ. Ελάσσονα σε δεύτερη αναστροφή
ε. Ελαττωμένη σε πρώτη αναστροφή

- Ερώτηση Α3.3:**
- α. Μείζονα με έβδομη μικρή
 - β. Μείζονα με έβδομη μεγάλη
 - γ. Ελάσσονα με έβδομη μεγάλη
 - δ. Μείζονα σε πρώτη αναστροφή
 - ε. Ελάσσονα με έβδομη μικρή
- Ερώτηση Α3.4:**
- α. Ελαττωμένη σε πρώτη αναστροφή
 - β. Ελαττωμένη με έβδομη μικρή
 - γ. Ελαττωμένη με έβδομη ελαττωμένη
 - δ. Μείζονα με έβδομη μεγάλη
 - ε. Μείζονα με έβδομη μικρή σε πρώτη αναστροφή
- Ερώτηση Α3.5:**
- α. Μείζονα με έβδομη μεγάλη σε πρώτη αναστροφή
 - β. Μείζονα με έβδομη μικρή σε πρώτη αναστροφή
 - γ. Αυξημένη με έβδομη μικρή
 - δ. Ελάσσονα με έβδομη μικρή
 - ε. Ελαττωμένη με έβδομη μικρή

A4. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A4.1** έως **A4.5**, θα ακούσετε μία διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στη διαδοχή συγχορδιών που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή διαδοχή συγχορδιών.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α4.1:**
- α. I – III – II⁶ – V – I
 - β. I – I⁶ – IV – V⁷ – I
 - γ. I – III – IV – V⁷ – VI
 - δ. I – III – VI – V – VI
 - ε. I – I⁶ – II⁶ – V⁷ – VI
- Ερώτηση Α4.2:**
- α. I⁶ – IV – V⁶/V – V – VI
 - β. I⁶ – IV – V⁶/V – V – I⁶
 - γ. I – II⁶ – II⁶ – V⁷ – I⁶
 - δ. I – IV – V⁶/V – V – I
 - ε. I – IV – V⁶/V – V⁷ – I⁶

- Ερώτηση Α4.3:**
- α. $I - I^2 - VI - II^6 - V^7$
 - β. $I - I^2 - IV^6 - II^6 - V^7$
 - γ. $I^6 - V^4 - I - II^6 - V$
 - δ. $I - V^4/VI - VI - II^6 - V$
 - ε. $I - V^2/IV - IV^6 - II^6 - V$

- Ερώτηση Α4.4:**
- α. $I - V^6/IV - IV - II^6 - V$
 - β. $I^6 - V^6/IV - IV - II^6 - V$
 - γ. $I - III - IV - II^6 - V^7$
 - δ. $I - V^2/IV - IV^6 - II^6 - V$
 - ε. $I - IV - II^6 - V^6 - I$

- Ερώτηση Α4.5:**
- α. $I - IV^6 - IV^6_{\#(Γερμ.)} - V - VI$
 - β. $I^6 - IV^6 - II^6 - V - I^6$
 - γ. $I - IV^6 - IV^6_{\#(Γερμ.)} - V - I$
 - δ. $I - VI - IV^6_{\#(Γερμ.)} - V^7 - I$
 - ε. $I - IV - II^6 - V - I$

Α5. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΡΟΙΩΝ

Για κάθε ένα από τα παρακάτω ηχητικά παραδείγματα, **A5.1** έως **A5.3**, τα οποία θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές, να αναγνωρίσετε τις μουσικές χροιές των επιμέρους μουσικών οργάνων που ακούγονται. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ηχητικού παραδείγματος και δίπλα το γράμμα (**α, β, γ, δ, ε**) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

(Μονάδες 3+3+2= 8)

Ηχητικό παράδειγμα Α5.1

- α. Φλάουτο, Τρομπέτα, Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Κοντραμπάσο, Ντραμς
- β. Τρομπόνι, Τρομπέτα, Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Κοντραμπάσο, Ντραμς
- γ. Μπάσο Κλαρινέτο, Τρομπέτα, Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Κοντραμπάσο, Ντραμς
- δ. Τρομπόνι, Τρομπέτα, Σαξόφωνο, Ξυλόφωνο, Κοντραμπάσο, Ντραμς
- ε. Κλαρινέτο, Γαλλικό Κόρνο, Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Βιολοντσέλο, Ντραμς

Ηχητικό παράδειγμα Α5.2

- α. Βιολί 1, Βιολί 2, Κοντραμπάσο, Πιάνο 1, Πιάνο 2, Γαλλικό Κόρνο
- β. Βιολί 1, Βιολί 2, Βιόλα, Πιάνο 1, Πιάνο 2, Κλαρινέτο
- γ. Βιολί 1, Βιολί 2, Βιόλα, Τσέμπαλο, Πιάνο, Φαγκότο
- δ. Βιολί, Βιόλα, Κοντραμπάσο, Πιάνο 1, Πιάνο 2, Φλάουτο
- ε. Βιόλα, Άρπα, Κοντραμπάσο, Πιάνο 1, Πιάνο 2, Κλαρινέτο

Ηχητικό παράδειγμα Α5.3

- α. Έγχορδα, Αγγλικό Κόρνο, Τρομπέτα, Κλαρινέτο, Φαγκότο
- β. Κρουστά, Γαλλικό Κόρνο, Όμποε, Φλάουτο, Φαγκότο
- γ. Έγχορδα, Φλάουτο, Όμποε, Τρομπέτα, Φαγκότο
- δ. Έγχορδα, Γαλλικό Κόρνο, Αγγλικό Κόρνο, Φλάουτο, Φαγκότο
- ε. Έγχορδα, Γαλλικό Κόρνο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο

2^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Β1. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

B1.1 Τι γνωρίζετε για το «Γκόσπελ» (Gospel);

B1.2 Τι είναι το «Γκαγκάκου» και ποια τα χαρακτηριστικά του γνωρίσματα;

B1.3 Απαριθμήστε τα τέσσερα (4) χαρακτηριστικά της Ροκ (Rock) μουσικής.

B1.4 Ποιοι ήταν οι περιπλανώμενοι μουσικοί στην Ευρώπη κατά τις αρχές του Μεσαίωνα;

B1.5 Σε ποιες χώρες του εξωτερικού παρουσιάζονται ανάλογες μουσικές δημιουργίες με το ρεμπέτικο τραγούδι; Αναφερθείτε στις διεργασίες που συνετέλεσαν στη δημιουργία τους.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

B2. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

B2.1 Περιγράψτε τη «διπλή γλωττίδα» και τον τρόπο λειτουργίας της. Αναφέρατε δύο (2) ξύλινα πνευστά της συμφωνικής ορχήστρας με διπλή γλωττίδα.

B2.2 Δώστε τον ορισμό της «σύζευξης διάρκειας».

B2.3 Τι είναι ο «κανόνας»;

B2.4 Προσδιορίστε την έννοια της «χρωματικής κλίμακας».

B2.5 Τι γνωρίζετε για το «λιμπρέτο»;

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

3^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Γ1. ΑΣΚΗΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

Να εναρμονιστεί η παρακάτω μελωδία για τέσσερις φωνές:

(Μονάδες 8)

Γ2. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ-ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ

Γ2.1 Να εντοπίσετε τις μουσικές φράσεις του παρακάτω αποσπάσματος. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό και τον παλμό (χρόνο) του μέτρου.

Γ2.2 Να βρείτε το μοτίβο αναφοράς και να το καταγράψετε στο τετράδιό σας με την ονομασία των φθόγγων του.

Γ2.3 Ποια είδη πτώσεων επισημαίνονται στο απόσπασμα; Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό και τον παλμό (χρόνο) του μέτρου.

Γ2.4 Να γίνει αρμονική ανάλυση του αποσπάσματος (να σημειώσετε στο τετράδιό σας την αλληλουχία των βαθμίδων για κάθε μέτρο).

(Μονάδες 4 X 2 = 8)

L. V. Beethoven
Piano Sonata Op. 2, n. 2, Scherzo (μ. 1-8).

Allegro

4^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Δ1. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

- Δ1.1** Πώς συσχέτισε ο Βασίλι Καντίνσκι (Wassily Kandinsky, 1866-1944) το χρώμα με κάποιες ιδιότητες του ήχου;
- Δ1.2** Αναφερθείτε στις δευτερεύουσες ιδιότητες του ήχου.
- Δ1.3** Ποιος ο ορισμός του «ήχου»;
- Δ1.4** Αναπτύξτε τις βασικές ιδιότητες του ήχου.

(Μονάδες 4 X 2 = 8)

Δ2. ΤΕΣΣΕΡΑ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Δ2.1** Πώς ψάλλεται το Βυζαντινό Αντίφωνο «Ταις πρεσβείαις της Θεοτόκου»;
- Δ2.2** Δίδεται μουσικό παράδειγμα Βυζαντινού Αντιφώνου τόσο σε βυζαντινή σημειογραφία (παρασημαντική), όσο και σε ευρωπαϊκή:

(Δ)
 Ταις πρε σβει αις της θε ο το κου Σω τερ σω σον η μας

Ταις πρε - σβεί - αις της Θε - ο - τό - κου Σώ - τερ σώ - σον η - μας.

Κατά τη μεταγραφή του μουσικού παραδείγματος στην ευρωπαϊκή σημειογραφία αποδίδονται με ακρίβεια τα μελωδικά διαστήματα της πρωτότυπης μελωδίας; Δικαιολογήστε την απάντησή σας.

Δ2.3 Τι είναι οι μπερντέδες;

Δ2.4 Τι γνωρίζετε για τις «κοντυλιές»;

(Μονάδες 4 X 2 = 8)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ