

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΓΝΩΣΗ»

Σάββατο, 10 Ιουλίου 2021

1^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

A1. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΟΤΙΒΩΝ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A1.1** έως **A1.5**, θα ακούσετε ένα μοτίβο απαρτιζόμενο από δύο ή τρία διαδοχικά διαστήματα, το οποίο θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Στην αρχή κάθε μοτίβου δίνεται ο αρχικός φθόγγος. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μοτίβα (α, β, γ, δ, ε) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο μοτίβο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό μοτίβο.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

Ερώτηση A1.1:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση A1.2:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση A1.3:

α) 

β) 

γ) 

δ) 

ε) 

Ερώτηση Α1.4:

α)

β)

γ)

δ)

ε)

Ερώτηση Α1.5:

α)

β)

γ)

δ)

ε)

A2. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΡΥΘΜΙΚΟΥ ΜΕΤΡΟΥ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A2.1** έως **A2.5**, θα ακούσετε διαδοχές διαφορετικών ρυθμικών αξιών που συγκροτούν φράσεις τεσσάρων έως οκτώ σταθερών ρυθμικών μέτρων, οι οποίες θα επαναληφθούν άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποιο από τα πέντε μέτρα (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο ρυθμικό μέτρο που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό ρυθμικό μέτρο. Οι διαδοχές θα ακουστούν με τονισμούς στα ισχυρά μέρη των μέτρων.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α2.1:**
- α. 8/8
 - β. 9/8
 - γ. 3/4
 - δ. 5/8
 - ε. 7/8

- Ερώτηση Α2.2:**
- α. 11/16
 - β. 9/16
 - γ. 10/8
 - δ. 5/8
 - ε. 7/8

- Ερώτηση Α2.3:**
- α. 4/4
 - β. 8/8
 - γ. 5/8
 - δ. 7/8
 - ε. 6/8

- Ερώτηση Α2.4:**
- α. 5/8
 - β. 7/16
 - γ. 6/8
 - δ. 9/16
 - ε. 4/4

- Ερώτηση Α2.5:**
- α. 3/4
 - β. 9/16
 - γ. 5/8
 - δ. 7/8
 - ε. 8/4

A3. ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΧΟΡΔΙΑΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A3.1** έως **A3.5**, θα ακούσετε μία συγχορδία, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στο είδος της συγχορδίας που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στο σωστό είδος της συγχορδίας. Διευκρινίζεται ότι, όπου δεν αναγράφεται αναστροφή, η συγχορδία είναι σε ευθεία κατάσταση.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α3.1:**
- α. Ελαττωμένη
 - β. Αυξημένη
 - γ. Μείζονα
 - δ. Ελάσσονα
 - ε. Μείζονα σε πρώτη αναστροφή

- Ερώτηση Α3.2:**
- α. Ελάσσονα με έβδομη μεγάλη
 - β. Ελάσσονα με έβδομη μικρή
 - γ. Μείζονα με έβδομη μικρή
 - δ. Μείζονα σε δεύτερη αναστροφή
 - ε. Μείζονα με έβδομη μεγάλη

- Ερώτηση Α3.3:**
- α. Μείζονα με έβδομη μικρή
 - β. Μείζονα με έβδομη μεγάλη
 - γ. Μείζονα με έβδομη μικρή σε τρίτη αναστροφή
 - δ. Ελαττωμένη με έβδομη μικρή
 - ε. Ελάσσονα με έβδομη μικρή σε πρώτη αναστροφή

- Ερώτηση Α3.4:**
- α. Αυξημένη με έβδομη μικρή
 - β. Ελαττωμένη σε πρώτη αναστροφή
 - γ. Μείζονα με έβδομη μικρή
 - δ. Ελαττωμένη με έβδομη μικρή
 - ε. Ελάσσονα με έβδομη μικρή
- Ερώτηση Α3.5:**
- α. Μείζονα με έβδομη μικρή και ένατη μικρή
 - β. Μείζονα με έβδομη μικρή και ένατη μεγάλη
 - γ. Μείζονα με έβδομη μεγάλη και ένατη μεγάλη
 - δ. Ελάσσονα με έβδομη μεγάλη
 - ε. Ελάσσονα με έβδομη μικρή

Α4. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΔΙΑΔΟΧΗΣ ΣΥΓΧΟΡΔΙΩΝ

Για κάθε μία από τις παρακάτω ερωτήσεις, **A4.1** έως **A4.5**, θα ακούσετε μία διαδοχή συγχορδιών, η οποία θα επαναληφθεί άλλες δύο φορές. Να επιλέξετε ποια από τις πέντε απαντήσεις (**α, β, γ, δ, ε**) που δίνονται σε κάθε ερώτηση αντιστοιχεί στη διαδοχή συγχορδιών που ακούστηκε. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό της ερώτησης και δίπλα το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή διαδοχή συγχορδιών.

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

- Ερώτηση Α4.1:**
- α. II – V – I⁶ – IV – I
 - β. II₅⁶ – V² – I⁶ – V – VI
 - γ. IV – V – I – V⁷ – I^{3♯}
 - δ. II₅⁶ – V – I⁶ – IV – I^{3♯}
 - ε. II₅⁶ – V⁷ – I⁶ – IV – V
- Ερώτηση Α4.2:**
- α. I – I² – VI⁷ – IV₅^{6♯}(Γερμ.) – V
 - β. I – I² – IV⁶ – II₃⁴ – V
 - γ. I – V⁶ – IV⁶ – IV₅^{6♯}(Γερμ.) – V
 - δ. I – I² – II₃⁴ – V/V – V
 - ε. I – I² – IV⁶ – V – I
- Ερώτηση Α4.3:**
- α. VI – IV – II – V⁷ – I⁶
 - β. I – IV – V – V⁷ – I
 - γ. I – VII⁷/II – II – V⁷ – I
 - δ. I – V⁷ – VI – V⁷ – I⁶
 - ε. I – VII⁷/VI – VI – V⁷ – I

- Ερώτηση Α4.4:**
- α. $I - V^2 / IV - VI - IV^6 - V$
 - β. $I - I^2 - IV^6 - II - I_4^6$
 - γ. $I - V^2 / IV - IV^6 - IV^6_{(\text{ελάσσων})} - I_4^6$
 - δ. $I - V^6 - VI - IV - I_4^6$
 - ε. $I - V^2 / IV - IV^6 - II - V$

- Ερώτηση Α4.5:**
- α. $I - II^6 - I_4^6 - V^7 - I^{3\#}$
 - β. $I - II_N^6 - I_4^6 - V^7 - VI$
 - γ. $I - II_N^6 - I_4^6 - V^7 - I$
 - δ. $I - II^6 - V - V^7 - I^{3\#}$
 - ε. $I - II_N^6 - I_4^6 - V - I^6$

Α5. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΡΟΙΩΝ

Για κάθε ένα από τα παρακάτω ηχητικά παραδείγματα, **A5.1** έως **A5.3**, τα οποία θα ακουστούν μία φορά, να αναγνωρίσετε τις μουσικές χροιές των επιμέρους μουσικών οργάνων που ακούγονται. Να γράψετε στο τετράδιό σας τον αριθμό του ηχητικού παραδείγματος και δίπλα το γράμμα (**α, β, γ, δ, ε**) που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

(Μονάδες 3+3+2= 8)

Ηχητικό παράδειγμα Α5.1

- α. Κλαρίνο, Βιολί, Ντέφι
- β. Κλαρίνο, Ντέφι, Λαούτο
- γ. Φλογέρα, Βιολί, Ντέφι, Λαούτο
- δ. Κλαρίνο, Βιολί, Ντέφι, Λαούτο
- ε. Κλαρίνο, Βιολί, Τουμπελέκι, Ζίλια, Λαούτο

Ηχητικό παράδειγμα Α5.2

- α. Φυσσαρμόνικα, Βιολί, Ηλεκτρική Κιθάρα, Πιάνο, Κοντραμπάσο
- β. Μπαντονεόν, Βιολί, Ηλεκτρική Κιθάρα, Πιάνο, Κοντραμπάσο
- γ. Μπαντονεόν, Βιολί, Φλάουτο, Ηλεκτρική Κιθάρα, Πιάνο
- δ. Ακορντεόν, Βιολί, Ηλεκτρική Κιθάρα, Πιάνο, Τσέλο
- ε. Μπαντονεόν, Βιόλα, Ηλεκτρική Κιθάρα, Πιάνο, Κοντραμπάσο

Ηχητικό παράδειγμα Α5.3

- α. Τενόρο Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Ηλεκτρική Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς
- β. Σοπράνο Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Ηλεκτρική Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς
- γ. Άλτο Σαξόφωνο, Βιμπράφωνο, Ηλεκτρική Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς
- δ. Άλτο Σαξόφωνο, Μαρίμπα, Ηλεκτρική Κιθάρα, Κοντραμπάσο, Ντραμς
- ε. Κλαρινέτο, Βιμπράφωνο, Ηλεκτρική Κιθάρα, Τσέλο, Ντραμς

2^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Β1. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

B1.1 Τι είναι το «Ορατόριο», σε ποιο είδος ανήκει και ποια είναι η πλοκή του; Να αναφέρετε τις περιοχές που αναπτύχθηκε, καθώς και τον σημαντικότερο συνθέτη του είδους.

B1.2. Ποια είναι η μουσική δομή του ρεμπέτικου τραγουδιού;

B1.3 Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της τζαζ μουσικής;

B1.4 Τι γνωρίζετε για την επιθεώρηση και την οπερέτα στην Ελλάδα των αρχών του 20^{ου} αιώνα;

B1.5 Τι προσδιορίζεται με τον όρο «Νέο Κύμα» στην ελληνική μουσική; Ποιοι είναι οι κύριοι εκπρόσωποί του;

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

Β2. ΠΕΝΤΕ ΑΠΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ

B2.1 Τα δύο συστήματα ταξινόμησης των μουσικών οργάνων μετά τα μέσα του 19^{ου} αιώνα και τα κριτήρια τους.

B2.2 Περιγράψτε τους όρους «στακάτο» και «καντέντσα».

B2.3 Ποια είναι η έννοια της Στοχαστικής Μουσικής;

B2.4 Τι προσδιορίζεται με τον όρο «concept album»;

B2.5 Τι γνωρίζετε για το μουσικό είδος της Λειτουργίας;

(Μονάδες 5 X 2 = 10)

3^η ΟΜΑΔΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΩΝ

Γ1. ΑΣΚΗΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

Να εναρμονιστεί η παρακάτω μελωδία για τέσσερις φωνές:

Adagio



(Μονάδες 16)

Γ2. ΑΣΚΗΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ-ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΩΝ

1^ο απόσπασμα



Για την Ελίζα, Λούντβιχ βαν Μπετόβεν

2^ο απόσπασμα

Tempo ad lib. *8^{va}-7*

Βιολιά 1

Βιολιά 2

Το Καρναβάλι των Ζώων, Καμίγ Σαιν-Σανς

Γ2.1 Αναλύστε μοτιβικά και αρμονικά το πρώτο απόσπασμα. **(Μονάδες 4)**

Γ2.2 Πως εξελίσσεται το μοτίβο του δευτέρου αποσπάσματος; **(Μονάδες 4)**

Γ2.3 Σημειώστε τις ομοιότητες και τις διαφορές των δύο αποσπασμάτων. **(Μονάδες 4)**

Γ2.4 Δικαιολογήστε τις απαντήσεις σας σχετικά με τις ομοιότητες και τις διαφορές (στυλ, εποχή, υφή). **(Μονάδες 4)**

(Σύνολο Μονάδων 16)

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ